

南安鄉情專版

“王文教杯”羽毛球公開賽火熱進行



近日,福建省第一屆“王文教杯”羽毛球公開賽啟動儀式在南安市體育館舉行。

王文教的夫人曹穗,中國羽毛球協會副主席田秉毅,王文教的學生、國家羽毛球隊原隊長林建成,南安籍奧運冠軍黃東萍,悉尼奧運會男單冠軍吉新鵬,倫敦奧運會女雙混雙冠軍趙芸蕾,世界冠軍洪煒等嘉賓出席啟動儀式。

據介紹,羽毛球運動在福建

擁有廣泛的群眾基礎,是傳統優勢項目,先後培養了34位奧運冠軍、世界冠軍,是名副其實的“冠軍搖籃”。舉辦“王文教杯”羽毛球公開賽,既是對“人民楷模”、中國羽毛球運動奠基人、世界羽聯“終身成就獎”獲得者、印尼歸僑王文教先生的紀念,也是推動福建羽毛球運動薪火相傳、輝煌永續的一項重要舉措,預計將有超10萬人參與。

“我懷着無比激動的心情,來

參加以我愛人王文教命名的福建省第一屆“王文教杯”羽毛球公開賽,這是對王文教最高的禮遇,也是對王文教一生鐘愛羽毛球運動的高度肯定。”曹穗代表已故的王文教先生表示感謝,她說,福建既是王文教的祖地,也是他的福地,由福建隊到國家隊、由運動員到教練員,都離不開福建的支持,在他離開後,福建依然用這種獨特的方式懷念他,相信有福建的羽毛球運動一定能進一步發展壯大。

該賽事將持續至8月,設置基層選拔賽、地市分站賽、區域半決賽和省級總決賽。在總決賽期間將配套舉辦中國羽毛球全明星榮耀之夜等活動,打造集全民健身、競技比賽、體育文化、賽事經濟于一體的體育嘉年華。

值得一提的是,啟動儀式現場除了激烈的比賽外,洪煒、趙芸蕾、黃東萍分別與南安青少年羽毛球愛好者組隊,同場揮拍、現場對決,精彩的比賽引得現場掌聲連連。(陳亮亮 李想)



南安：企業入園再出新政策 單家最高補助200萬元

近日,南安發布《鼓勵企業入園若干措施(一)》(以下簡稱《措施》),深度引領、激勵企業入園發展。

目前,全市有17個在建標準化園區項目,預計2024-2025年,每年可建成標準廠房面積100萬平方米以上,規模集聚的載體效應即將形成。

本次《措施》在設計上有直接的租賃、購置、貸款貼息、貢獻四類補助,也有間接的短期降低畝產要求,單家企業補助上限200萬元。該措施有效期至2024年12月31日。

《措施》明確,在實施廠房租賃補助方面,南安對2024年新租賃1000平方米(含)以上標準廠房的工業企業,并在3個月內入駐投產的,按當年度實際租金(不含稅)的30%給予補助,每月每平方米最高補助3元,補助期限最長12個月,單家企業最高補助200萬元。

在實施購置補助方面,南安對2024年新購買1000平方米(含)-3000平方米(含)標準廠房的遷入企業且3個月內投產,給予50元/平方米的購置補助;對2024年新購買3000平方米以上標準廠房的遷入企業且3個月內投產,超過部分給予100元/平方米的購置補助,單家企業最高補助200萬元。

在實施貸款貼息補助方面,南安對2024年貸款購置廠房的入園企業,投產後實現升規納統的,按其貸款基準利率給予50%的貼息補助,貼息期限最長為一年,單家企業最高補助100萬元。

《措施》還對新入園的規模工業企業,次年按其本級財政貢獻的增量部分(市域內遷入企業的原存量部分不計入)的80%予以獎勵,單家企業最高補助200萬元。

(黃睿超 黃婷婷)

南安面向社會徵集文物藏品

南安作為閩南首邑、海絲源頭、成功故裡,歷史悠久、底蘊深厚。近日,南安印發《南安市文物徵集工作方案》,開展文物藏品徵集工作。

本次文物徵集的範圍在區域上主要指南安有史以來發現具有較高歷史價值和文化藝術價值的各類文物;在時空上指遠古以來直至近現代能夠充分體現南安社會發展特徵的歷史文物、民俗文物、名人文物、華僑文物和革命文物。在類別上包括石器、骨器、陶器、玉器、青銅器、木漆器、瓷器、石刻、書法繪畫、工藝美術、圖書資料、照片、生產工具、生活用具等。與南安有關的工業遺存、構件、機械、報紙雜誌、圖書、文件、手稿、傳單、標語、證件、題字、信件、照片、契證、印章、銘牌、商標、票據、賬冊、石碑、拓片、徽章、地圖、舊建築圖紙、檔案和有一定時代特徵的生活用具、生產工具及有一定歷史意義的戲劇道具、演出海報、演出節目單等。

徵集方式包括捐贈、購買、暫存、復制等形式。鼓勵社

會各界採取自願捐贈的方式,使散留在社會的文物得到充分利用。根據捐贈物品的價值和數量,給予頒發捐贈證書、永久免費參觀證件等表彰方式。對於重要文物和經濟價值較高的文物,可給予適當物質獎勵;購買私人和非管轄系統單位(文物商店、拍賣市場、舊貨市場)出售的文物標本,是徵集藏品的一個重要途徑。文物購買必須按照文物徵集範圍和陳列展覽需要,根據公平、合理和合法的原則,按照文物價值,參照市場因素,通過購買形式入庫;民間收藏者不願出售和捐贈的典型文物、標本,博物館展出又十分需要,可通過協商,採用借展的方法。借展文物屬暫存形式,所有權不變;對以捐贈、購買、暫存方式無法獲得的典型文物藏品,可採取復制或仿制。

國有文物收藏單位應當尊重並按照捐贈人的意願,對捐贈的文物妥善收藏、保管和展示。文物捐贈人或出讓人要對藏品真實性及來源的合法性承諾負責。(朱曉西)

丸子,亦名豬肉丸子、水

丸,是南安官橋一帶常見的美食。它的製作方法和牛肉丸相似,祇是用料有所區別。首先精選新鮮豬肉,打成菜泥般的糊狀,加進砂砂,再輔以簡單的調味,不停地用手攪動和摔打,直至肉泥有了韌勁,捏起一大把,用手一擠,肉泥便會變成一個個小球,從食指和拇指捏成的圈裏鑽出來。

這種丸子由於其獨特的風味,時常綿密地鋪進我的夢境裏。童年、奶奶、鄉愁,時間的經緯,無數次交疊重現。

彌望兒時,那是一個盛夏晚晴天,奶奶帶着我和弟弟來到鄰居家的井邊衝涼。那天,鄰居剛好煮着丸子。剛一出鍋,鄰居端出門外,那香氣氤氳,飄進我們的鼻翼裏。我們顧不得享受衝涼的快感,眼睛直勾勾地看着鄰居碗裏的丸子,望着望着,仿佛眼睛裏都綴着光。

奶奶瞥見了我們的反常,不假思索地吆喝我們回家。第二天早上,奶奶為我們兄弟倆各端來一碗水煮丸子。噢!這不就是和鄰居一模一樣的丸子嗎?我們迫不及待地拿起湯匙吃了起來。站在一旁的奶奶欣慰地看着我們享受美食,還不時輕聲呵斥着:“慢點吃,別噎着,吃完鍋裏還有。”後來,我從母親的嘴裏得知,奶奶看着我們可憐兮兮地看着別人吃丸子,她心裏如同千萬隻螞蟻咬一般,很不是滋味。隔天一亮,她就去集市買來丸子,讓她的孫

子吃得心滿意足。

丸子滋味長

依舊是彼時,我天生瘦弱、膽小,又從不敢像弟弟那樣無所顧忌地吐露願望。奶奶擔心我瘦得不成形,便常常伺候着我多吃點。那一次我生日,按照閩南的習俗,生日要吃雞蛋丸子面綫湯。在家裏的土壩旁,奶奶端出了兩碗麵綫湯,一碗滿是麵綫,另一碗上面鋪着七八個丸子。按照長輩的教導,哥哥得讓着弟弟先吃,不出意外,弟弟選擇那碗有丸子的。奶奶端着剩下那一碗,把我帶到角落處,待我不經意往碗內一翻,碗底下悄悄埋着一個荷包蛋,還有滿滿當當的丸子。她用眼神暗示我趕快吃,不要讓弟弟發現。那時候,丸子剛在市面上出現,售價也不便宜,大人也不捨得自己吃。丸子滋味長,蘊藏着奶奶濃濃的慈愛,每每憶起,就有一抹暖意盈滿心田。

時光倏忽而飛,我離開故鄉,在外地求學,心裏仍念念不忘故鄉的丸子,總是期待着早日放假,回到故鄉,滿足那一絲“沒出息”的口腹之欲。走上工作崗位後,我在離家不遠處的地方謀生,其間,在尋尋覓覓中,吃過了很多類似的丸子,但似乎品不出其中的滋味綿長。時光被歲月拉長,對於故鄉的丸子卻愈發想念。

後來,每次返鄉,我總會從家裏帶上一大包丸子,工作之餘,解解饞,憶着溫暖如斯的歲月,那滋味,才下舌尖,又上心間。

(王詩炳)

在南安鄉村尋找“詩與遠方”

“五一”期間,走進豐州鎮燎原村,來往旅客絡繹不絕,錯落有致的民宿與鄉村風光相映成趣。

近年來,隨着鄉村旅游的蓬勃發展,越來越多的年輕人來到鄉村投身民宿工作。在這裏,他們不僅獲得了職業成就感,更找到了生活的“詩與遠方”。燎原村“有樹·trees”民宿主理人沈金鑾,就是其中之一。

設計師跨行成民宿老板

有樹,有書,有泡茶桌,有花園,有秋千……在這裏,遊客可以從書吧裏挑一本喜歡的書,閑坐在窗前的木椅上閱讀,或是在夜幕降臨時,在戶外花園蕩秋千、煮一盞茶,悠閒地度過一段愜意的慢時光。

因為風格別出心裁,沈金鑾的網

紅民宿頗受遊客青睞。“其實,我原來是做設計的,還幹過營銷策劃工作。”今年41歲的沈金鑾是福建龍岩永定客家人,2006年畢業於福州大學工藝美術學院藝術設計專業的他,最開始從事的是房地產行業設計。

沈金鑾與民宿行業的緣分,要從廈門一家靠海的民宿說起。“幹着幹着,覺得挺累的,沒什麼成就感,機緣巧合下,就和朋友討論要辭職創業做民宿。”說做就做,2018年3月,沈金鑾和朋友在廈門集美一個靠海的老漁村——東安村,租下一棟有30多年歷史的老房子,打造成集公益圖書館、公共茶室、自助廚房和院子于一體的“海書苑”民宿。

不錯的地理位置,加上“出則繁華,入則寧靜”的住宿體驗,讓“海書苑”獲得了不少客人的喜愛,也讓團

隊收獲了信心。“接下來,我們又陸續打造了海竹苑、北書苑、極美院子等4家民宿。”讓沈金鑾帶領團隊跨越山海,將空間美學的民宿生活帶到泉州,則起源於2023年的一次泉州之行。

“當時來泉州找朋友,在燎原村的民宿住了一晚,我感覺這裏別有洞天,環境很清幽,像世外桃源一樣,又臨近動車站,我一下子就心動了。”不久後,沈金鑾就來到燎原村,租下了一棟5層的毛坯房,開啟了民宿改造計劃。

將民宿打造成公益圖書館

不到半年時間,2023年7月,民宿正式開張,這棟毛坯房也搖身一變,成了一棟有樹又有書的溫馨民宿。

“做這個項目的初心,就是希望以精品民宿為載體,打造一個讓在城市繁忙的人慢下來,重溫人與鄉村、人與自然、人與人之間的溫暖情感,在這裏放空自己、療愈自我的空間。”閑坐在泡茶區,沈金鑾一邊品茶,一邊翻看着民宿改造前的老照片,眼裏滿是欣慰。

其實這背後,無不包含着他的小巧思。利用每層的小陽臺,沈金鑾種上了一株株綠植,讓旅客們“推窗見綠”;民宿內不僅有投影儀、按摩椅、浴缸,床頭還有無線充電;村民們閒置的石板,被他舊物利用,打造成了泡茶桌;為了讓遊客有放鬆的空間,他又在民宿外增設了小花園,搭建了秋千和休閒平臺……

不僅如此,他還在民宿裏打造了公益圖書館,遊客們可以將閒置的書

捐出來,共享給熱愛讀書的書友。目前,公益圖書館已有藏書近4000冊,面向旅客和村民免費開放。

在沈金鑾看來,經營民宿不僅祇有“詩和遠方”。他說:“在光鮮的外表下,是我們曾經經歷疫情的寒冬,忙起來時,裝被子、掃地、刷馬桶也都要親力親為。”

但對他來說,經營民宿重要的不僅僅是收獲一條條好評,更是每天在接觸形形色色的人,“有時候,我就坐在這裏泡茶,旅客就像朋友般坐下來,彼此敞開心扉一起聊天,這讓我很放鬆。”

“我的願望是爭取當一個民宿‘專家’,做一家溫情的民宿,給住客們提供一個旅行途中的家,不接待‘上帝’,祇接待家人和朋友。”談及民宿理想,沈金鑾說。(賴香珠 李想)